



©Jema Nishanova

МАГОМЕТ УЗДЕНОВ

Сказочная страна, с многовековой архитектурой античных времен. Слышится издали азан, созывающий на вечерний намаз. Прибывая в этой стране, начинаешь себя ощущать комфортно, так как находишь много общего с народом, который здесь живет: в языке, традициях, кухне... Ощущение такое, что ты дома. Гостеприимству Азии может позавидовать Европа. Да, да, именно так. Азия – это тебе не «шуточки». Турецкая музыка, ароматный чай и... сразу понимаешь, что ты в Азии, но сервис европейский.

В Анталии, этом райском уголке земли, регулярно проходит музыкальный фестиваль. Много гостей приехало со всего мира, талантливые исполнители участвуют в этом фестивале. Здесь я познакомился с легендарной личностью, с вершителем судеб мировой славы, московским продюсером Назимом Надировым, которого, как выяснилось, связывают с нашей родиной очень тесные связи.

Бескрайний интеллект и простота души этого человека побудили меня попроситься к нему на беседу. И встреча наша состоялась в итоге в Москве, так как господин Надиров, несмотря на свой переезд в Турцию, работу в столице России не оставил.

Таким образом, запланированная еще в Турции наша встреча с Назимом Надировым состоялась в культурном клубе «Китайский Летчик Джао Да», почетным членом которого является мой собеседник.

Большой знаток этнической музыки, востоковед, ученый, кандидат филологических наук, независимый продюсер, ди-джей, радиоведущий, журналист и издатель, член жюри World Music Charts Europe Назим Надиров за последние 15 лет организовал более 300 концертов и фестивалей по всему миру. Основал галерею «Manas» и лейбл «Manas Records» в Германии, затем в России. Автор разделов

мировой музыки в журналах «Мелодия», «Алхимия», «Территория Культуры» (Москва), «Центральная Азия» (Стокгольм) и мн. др.

Более семи лет Назим вел уникальную программу «Арба Семи Муз» на радио «Говорит Москва» и ОРР (Общественное Российское радио), за что ему присвоена Национальная Премия имени Попова в области радиовещания за лучшую культурную программу России.

– Назим, спасибо Вам за оказанное внимание. Было время, когда Вашей аудитории добивались известные артисты и музыканты: гр «Машина Времени», Рут Маккартни, Дима Маликов, Николай Носков, Филипп Киркоров и др. А сегодня очередь занимают за два, три месяца вперед? Вы то в Турции, то в Германии, жесткий график. Наверно не легко жить в таком ритме?

– Очередь ко мне я не позволяю никому занимать, так как если артист мне интересен, то я в любой ситуации найду возможность уделить ему внимание. А если я не считаю нужным встречаться с человеком, то и очередь занимать нет необходимости.

Всю жизнь мечтаю никуда не торопиться, ничего не делать, только сидеть, смотреть на горы и размышлять, но, как говорится, «бодливой корове Бог рог не дает»... Видимо, еще не пришло время для спокойной жизни.

– Назим, у нас Ваше имя ассоциируется с именем Азизы, ведь именно Вы ее открыли как звезду, и представили на международный TVфестиваль «Ступень к Парнасу». А вот то, что победу на Евровидении одержала Руслана с песней «Дикие танцы» благодаря Вам, наши земляки, я думаю, не знали.

Кстати в Лондоне уже слушают карачаевскую музыку. Я слышал, это Ваших рук дело?

– Как говорится, дела давно минувших дней. Помню, я долго уговаривал певицу А.Мухамедову убрать фамилию и оставить только имя, она не соглашалась. И только год спустя после прекращения нашего сотрудничества увидел на афише «Азиза» без фамилии.

ЗАЖИГАЮЩИЙ ЗВЕЗДЫ

Руслана победила на Евровидении благодаря своему таланту и энергетике, но мы встречались перед конкурсом и я консультировал ее. Руслану я ставлю в один ряд с Мадонной и арабо-русской певицей, которую я продюсировал – Линой Малак. Певица, не обладающая выдающимися вокальными или хореографическими данными, может покорить любые вершины, если у нее голова на месте и она умеет прислушиваться к мнению людей сведущих.

Что же касается изданного в Лондоне альбома «Songs Of Defiance» (Music of Chechnya and the North Caucasus), то в прошлом году Британский Совет обратился ко мне с просьбой выступить главным консультантом этого издания. Я выдвинул идею включить в сборник записи и карачаево-балкарских исполнителей. Так записи Лидии Батчаевой оказались изданными в Англии и оказались доступны во многих странах мира. Альбом, кстати, получил прекрасные отзывы в самых солидных изданиях Запада...

– Назим, мы недавно выяснили, что Вы почти наш земляк. У Вас правда мама карачаевка?

– Да, я младший сын Гокки Кагиевой. В раннем детстве провел полтора года в Сары-Тюзе, но эти несколько месяцев моего детства оказали основополагающее влияние на мою последующую жизнь. Росли мы в Южном Казахстане и Родина моей матери, которую мы, дети, просто называли «Кавказ», светила нам как далекая звезда, обещая в будущем что-то светлое. Конечно, не все ожидания нашли свое воплощение в реальной жизни, но приятный «осадок» из детства остался.

– В Карачае бываете?

– К сожалению, с уходом матери из этого мира оборвалась пуповина, связывавшая меня с Карачаем. Но я всегда стремлюсь к путеводной звезде карачаевской культуры, моей любимой тете, Назифе Кагиевой, встречи с которой всегда большой праздник для моей души.

– Назим изучив Ваш веб-сайт www.arba7muz.ru, Ваше досье, не перестаешь восхищаться Вами, хочется признать Вас волшебником. Вы можете все, и знаете все, Вы профессионал своего дела, Вы заранее чувствуете и предугадываете звезду. Вы открыли таких звезд как: Юлдуз Усманова (Узбекистан), «Ашхабад» (Туркменистан), Олег Фезов (Таджикистан), и др. Первым привезли в Россию Дживана Гаспаряна, Урна Чухар Тугчи (Монголия), Фанфар Чокарлиа (Румыния) и других музыкантов, ставших любимцами десятков тысяч российских слушателей. Огромный список, который можно перечислять долго, но в этом списке нет представителей с Северного Кавказа, а именно с КЧР. Почему?

– Когда я решаю работать или нет с новым исполнителем, вопрос его национальности играет для меня самую последнюю роль, а наиважнейшую – талант исполнителя и его умение ладить со зрителями и окружающими его людьми.

– Уже несколько месяцев восходящая восточная звезда Зара ждет Вашего решения о продюсировании ее нового альбома и Вы на своей фирме Манас Рекордс готовите к выпуску альбом грузинской певицы, проживающей в Германии, Мананы Менабде.

Как нам стало известно, выпуск их дисков финансируется крупными восточными

бизнесменами...

Думаю пора и нашей республике выходить из провальной ситуации. Ведь соседняя Кабардино-Балкария, к примеру, давно известна своими артистами, такими как Дима Билан, Катя Лель, Сати Казанова и др.

А в наших краях никого пока нет, кто бы болел душой за нашу музыку и желал помочь представить ее на мировом уровне? Хочу спросить: обращался ли кто-либо из карачаевских или балкарских бизнесменов к Вам?

Имея такого талантливо-го сына карачаевского народа, искусно владеющего умением зажигать новые звезды, мы просто обязаны просить Вас, о том, чтобы Вы открыли и зажгли хотя бы одну карачаевскую звезду, которая бы прославляла наш край далеко за его пределами...

– Я всегда открыт для предложений, которых из Вашего края пока не было. Видимо, большинство бизнесменов и не подозревало, что их земляк уже давно действует в тылу «противника». Ради распространения культуры моей матери я готов забыть о своей материальной выгоде и приложить все силы и опыт, чтобы зажечь новую карачаевскую звезду.

– Так что нужно, для того чтобы открыть и зажечь новую восходящую звезду мирового уровня? И возьметесь ли Вы за это?

– Нужно, чтобы общество, или, по крайней мере, его ведущие представители, были готовы содействовать ее появлению. А я... я готов приложить все свои усилия для этого, хотя и...прекрасно чувствую себя на берегу Средиземноморского моря, занимаясь новыми коммерческими проектами.

